

Stabat Mater Furiosa est un cri de femme qui
condamne sans appel la guerre. Au nom de toutes
les femmes qui ont connu la guerre, le viol, les
mortures, les crimes, cette femme se met debout
pour gloire et compte une bonne fois pour toute
le. Il ne s'agit pas d'un
ni d'une plainte, ni d'un
il mais d'un cri d'une vitalité
Stabat Mater Furiosa a t
le silence assourdissant
mais pour accuser
par le Dieu d
on ne se remet pa
condamne sans appel
elle port
possible
La Guerre
me Staba
de Mari
ne femm
Dieu
ol re



STABAT MATER FURIOSA

de JEAN-PIERRE SIMÉON

mise en scène de JEAN-LOUIS RAYMOND | avec FRANÇOISE AUFUVRE | production LA MOUETTE11055



contact lamouette11055@live.fr 06 32 67 99 09

photographies © Emile Zeizig, Mascartille



LA PIECE



*« On n'entend pas le pas d'un
homme
qui va à son travail
et quand un homme court vers ce
qu'il aime
c'est son souffle qu'on entend
mais quand la foule des guerriers se
met en chemin
c'est son pas d'abord qu'on entend
son pas qui martèle
oui les coups du marteau sur la terre
le pas qui frappe et qui dit je suis là
je suis partout »*



Stabat Mater Furiosa, fut montée pour la première fois en 1999 par Christian Schiaretti. Depuis plus de soixante mises en scène ont été réalisées en France et la pièce a été traduite en sept langues et jouée dans quatorze pays.



Au croisement du théâtre et de la poésie, c'est à la fois un texte théâtral et poétique. Entre imprécation lyrique et prière furieuse, la parole d'une femme pour dire la violence guerrière des hommes, pour clamer son désir d'aimer, pour chanter son attachement à la terre matrice.



Beauté fulgurante d'une écriture qui nous dit un monde en guerre naguère si lointain, aujourd'hui si proche.

Il reste à la femme la puissance insoupçonnée des mots pour vaincre l'homme de guerre



Un texte plus que jamais nécessaire en cette période troublée...
Un chant d'espoir contre l'obscurantisme...

L'AUTEUR, Jean-Pierre SIMEON

L'œuvre de Jean-Pierre Siméon est essentiellement poétique. L'auteur se lance parfois dans une rêverie surréaliste, préférant la puissance évocatrice des mots, et la force des images invoquées, au sens qu'on leur donne. Il explique que "on fait de la poésie avec des mots non avec des idées". Il revendique notamment l'influence du poète surréaliste Paul Éluard, dont il préface le recueil "Poésie volontaire et poésie involontaire", et celle d'Andrée Chedid, dont il préface avec Mathieu Chedid le recueil "Au cœur du cœur". Sa poésie est surtout caractérisée par la force de ses métaphores, le rythme musical de ses vers, l'indéniable beauté recherchée par le poète, la force et le nombre très important d'images, la recherche sur les mots.

À partir de 1996, il s'intéresse également au théâtre, et s'installe au Centre Dramatique National de Reims à l'invitation de son directeur Christian Schiaretti puis suit ce dernier au Théâtre National Populaire de Villeurbanne, d'abord en tant que « poète associé », puis en tant que dramaturge, avec ses pièces Stabat Mater Furiosa, Philoctète entre autres.

« J'ai été très ému, très touché, parce qu'il y a l'essentiel, ce que moi j'attends : un engagement profond, vrai, sincère. Pas seulement dans ce que ça veut dire. Bien sûr, c'est une colère que j'ai envie de tenir comme objection à la bassesse et à l'ignominie comme on en voit de partout mais surtout un engagement dans la langue. C'est un poème, c'est-à-dire que la forme est essentielle, elle donne sa valeur à ce qu'on dit. Plus la langue est haute, plus elle est respectée, la langue, plus elle est inventive, plus la parole d'objection, plus la parole de colère a de poids. J'ai trouvé ça dans votre travail. J'en suis infiniment reconnaissant. »

Jean-Pierre Siméon,
Le 27 mai 2014,
A l'issue de la représentation
de Stabat Mater Furiosa
au festival national
de théâtre contemporain
de Châtillon –sur-Chalaronne



INTENTION DE MISE EN SCENE

Jean-Louis RAYMOND



Mot clé : dualité

Dualité entre lecture d'un texte poétique et de sa représentation, donc dualité entre un auteur et une comédienne

Dualité du bien et du mal

Dualité du monde obscur et du monde de la lumière

Dualité entre dialogue interne et dialogue externe

Dualité entre certitude et incertitude

Et rien n'est définitif....

Le poète a besoin de voir porté son texte
La comédienne n'est qu'une médiatrice entre une œuvre et le public

L'homme de bien possède sa cave,
L'homme de mal permet l'espoir

N'apparaîtrait pas le monde de lumière si on ne pouvait le comparer au monde obscur

L'incertitude permet de continuer à réfléchir

Tous ces ingrédients nous amènent à une mise en scène du type dramatique basée sur une succession de phases d'actions et de phases de réactions. Comme tout n'est pas définitif, y compris le découpage du texte, il est naturel qu'en phase de réaction il y ait des passages du type action, et vis versa soit parce que Mater se laisse submerger par une émotion, soit parce que la mise en scène prévoit une mise en abyme afin de bouleverser la certitude du spectateur.

LA COMPAGNIE

Née d'une longue tradition d'échanges artistiques et des rencontres de ses fondateurs avec des artistes et des pédagogues de tous pays, la Mouette 11055 a pour objectif de mettre en place des projets de théâtre internationaux, de transmettre et enseigner le théâtre, et de produire des spectacles de théâtre favorisant le dialogue interculturel et intergénérationnel.

Pour la compagnie, la pratique artistique est une nécessité imprescriptible de chaque être humain, un chemin vers l'ouverture aux autres et au monde pour lutter contre les exclusions et les discriminations, développer la solidarité et permettre l'intégration. Depuis sa création, la Mouette a mené des actions en Argentine et en France mais aussi dans d'autres pays, suscitant la rencontre d'artistes argentins, français, suisses, québécois, polonais, italiens, allemands, togolais, palestiniens, marocains, russes, suisses, belges.

La Mouette 11055 organise ses actions autour de 4 axes pédagogiques et artistiques :

- l'enseignement du théâtre par des cours réguliers et des stages ponctuels réalisés en France et dans les pays partenaires.
- l'organisation d'échanges et particulièrement les Théâtrades d'Albertville, rencontres internationales de jeunes comédiens qui ont lieu toutes les années paires
- les actions favorisant la pratique artistique de personnes en situation d'isolement ou de handicap
- les productions de spectacles

Contact : Françoise Aufauvre 06 32 67 99 09

lamouette11055@live.fr

Page Facebook : La Mouette 11055

Siège social (antenne Savoie) : 287, avenue Ducretet 73200 ALBERTVILLE

Adresse postale (antenne Drôme) :

Domaine du Vivier 930, chemin des Trois Communes 26160 SAINT GERVAIS-SUR-ROUBION



LES SPECTACLES

EN DIFFUSION :

PROFESSION MERE, de Griselda GAMBARO

Mise en scène Maurice GARNIER

Avec Françoise AUFAUVRE, Bernadette HENAFF, Marie-Paule GAGNEUX

STABAT MATER FURIOSA, de Jean-Pierre SIMEON

Mise en scène Jean-Louis RAYMOND

Avec Françoise AUFAUVRE

L'ACTRICE EMPRUNTEE, de Fabrice MELQUIOT

Mise en scène Françoise AUFAUVRE

Avec Bernadette HENAFF

EN PROJET :

L'HOMME GRIS, de Marie LABERGE

Mise en scène Alexandre ZANOTTI

Avec Françoise AUFAUVRE et Jean-Pierre DURIEUX

Premières représentations au Théâtre de Maistre, à Albertville (73)

Les 9, 10 et 11 septembre 2016

D'ALASKA, de Sébastien HARRISSON

Mise en scène Jean-Pierre DURIEUX

Avec Françoise AUFAUVRE et Jean-François DAIGNEAULT